

# 臺北市立萬芳高級中學會議記錄

開會時間:105年9月22日(星期四)13:30~15:30

開會主題:教師專業社群活化教學工作坊——共同備課三

開會地點:教師會辦公室

主持人:吳佩娟

出席者:

701 導師	王妍蓁	王妍蓁	專任教師	卜慧文	
705 導師	余佳穎	余佳穎	專任教師	羅淑蓮	羅淑蓮
802 導師	蔡子璿	蔡子璿	專任教師	許其倫	許其倫
804 導師	林虹君	林虹君	專任教師	丁秀妃	丁秀妃
806 導師	林淑惠	林淑惠	專任教師	蘇宜珍	蘇宜珍
902 導師	吳佩娟	吳佩娟			
904 導師	許睿娟	許睿娟			
900 導師	邱瑞鏗	邱瑞鏗			

列席者:

駱士元			

重要會議內容

一、卜慧文公開觀課學習單及朗誦設計討論  
 依據潘麗珠老師朗誦指引，已在J702，  
 J706班觀行過，可再修正，設計動作。  
 最後在J704呈現。

二、朗誦音律美感·文意理解之結合，

是學生第一次嘗試，有困難度

三、主席建議可以挑選部份段，而非全文，更可以在最後有示範版。

○“以學習者為中心”，以學生討論呈現而非成果展現。將老師提點，內化成自己東西，更符合觀課、備課結果，要有學生產出，老師回饋才是完整學習過程。（許睿娟老師建議）

○類疊修辭部份語調抑揚頓挫可以設計。“晚安”可以各組串聯，動詞可以清楚切割帶來時間，以睡了……醒了……（黃睿一、入夜、初夜、深夜）四大段。（邱瑞鏡老師建議）

四、研習：①基測命題

②南一提供講題、講者

③國二暑期閱讀心得，及圖書館閱讀心得可於第一次段考結束後繳交

④輪流研習排序說明。

五、9/29 第五堂公開觀課（卜慧文）

第三次共備照片(105/9/22)





學習者中心學習活動設計備課單 (臺北市國文領域)

國文領域「學習者中心」學習活動設計共同備課單

學校名稱：台北市立萬芳高級中學國中部

授課年級：七年四班

任教學科：國文

授課日期：105年九月二十九日

版本：翰林版七上第一課

教學者：卜慧文

單元名稱：夏夜

備課成員：蘇宜珍、丁秀妃、邱瑞鏗、許睿娟、

實施節數：共四節，每節五十分鐘

吳佩娟、林淑惠、蔡子璿、羅淑蓮、余佳穎、

王妍蓁、許其倫、林虹君、黃彥菁、卜慧文。

課程綱要能力指標

- 5-4-2-2能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。
- 5-4-3-3能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。
- 5-4-3-4能欣賞作品的內涵及文章結構。
- 5-4-3-5能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
- 5-4-2-6能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。

單元學習目標

學習重點 (Big Ideas)

1. 了解新詩的特性(主題、節奏、音律、意象、意境)。
2. 體會詩歌朗誦之美。

關鍵問題 (Essential Questions)

1. 文中描寫蝴蝶們、蜜蜂們、羊隊、牛群、太陽回家了，有什麼不同？(檢視內容)
2. 作者安排第一節的目的？(評論內容)
3. 想一想文中怎樣告訴我們時間及空間的變化？(檢視內容)
4. 作者以何種手法讓人感受到夏夜的活潑與生機？請試舉二、三例加以說明。(檢視內容)
5. 本詩善用字詞的類疊，使詩歌洋溢著節奏感。有哪些呢？請從整課中找出。又文中「睡了都睡了」和前段的「來了來了」，如果都改成「睡了都睡了」、「來了都來了」或「來了來了」、「睡了睡了」可不可以？(檢視內容)
6. 你覺得本詩所描寫的是鄉下還是城市的夜景？為什麼？(整合資訊)

學生能知道的知識 (Knowledge)

1. 詩歌創作的寫作技巧(如類疊)。
2. 朗讀的相關技巧及注意事項。

學生能做到的技能 (Skills)

3. 能掌握鑑賞新詩的六項核心能力。
4. 能運用朗讀十字訣及團體朗誦技巧。

學生預學

學生先備知識

國小童詩教學內容  
(常用修辭練習、相關詩作賞析)

學生自學部分(預期單一對文本的初步理解)



教材組織分析

教材內容結構分析

內容

- 真實及想像景色書寫。
- 夏夜之美

形式

- 類疊(節奏感，結合團朗呈現)。
- 擬人(想像力的展現)。

教材亮點	教材難點	教材可延伸跳躍之處
1. 詩歌寫作技巧，美如何呈現。 2. 具童趣的內容貼近學生生活經驗。	1. 學生無法歸納出詩作形式特點。 2. 無法感同身受夏夜的美好。	童詩仿寫 (運用擬人技巧)

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	評量方式
一	新詩及童詩簡介、童詩創作技巧介紹、作者介紹。	課堂提問。
二	第一節詩文意梳理。	學習單。
三	第二節詩文意梳理。	學習單。
四	全詩統整、省思文本內容與形式。 朗誦及團體朗誦技巧教學與練習。	學習單。 課堂提問與小組討論。 班級團體朗誦演出。

本單元第(四)節學習活動設計

學習策略	活動名稱	內容	活動方式	時間(分)	學習指導 (學生學習困難描述與鷹架搭建)
統整推論、省思形式及內容。	導入 (引起動機或複習舊經驗)	教師重述前三節重點，並提示本節學習目標及活動流程。	教師引導。	5	
	開展 (開始新概念學習)	針對詩歌內容及形式進行深究，結合分組合作學習，小組內任務分派後進行討論。	教師引導、小組討論及發表。	25	提醒學生觀察詩歌形式。





挑戰 (實現伸展 跳躍的課題)	在了解詩作如何透過寫作技巧營造音韻及節奏美後，透過團體詩朗呈現。	教師 引導、小 組發表。	15	提醒學生朗讀 十字訣的內容。
總結 (統整本節學 習重點)	擬人、類疊修辭的活用， 團體朗誦容易出現的問題。	教師 引導。	5	

### 參考資料

#### 1. 鄭圓鈴老師閱讀理解相關資料：

新詩的六項核心能力：

1. 尋找文章中特定的資訊—從文中直接尋找線索(文中的……是什麼、有什麼、做什麼)(固定答案)
2. 直接推論—從文中推知因果、比較、序列的關係(為什麼、兩者有何不同、事件的順序)—邏輯性(固定答案)
3. 詮釋文章的觀念與資訊—說明自己對文中某個詞語、句子的看法(你認為)(答案多元開放，但須合理，且訊息簡單)
4. 整合文章的觀念與資訊—說明自己對文中某個事件的看法，段落主要說什麼(你認為)(答案多元開放，但須合理，且需整合多項訊息)
5. 檢視文章的內容、語言、脈絡要素—說明文章內容的特殊安排(文中或段落有哪些共同的或不同的要素)(答案多元開放，但須合理，且著重文章的結構)
6. 評論文章的內容、語言、脈絡要素—評論文章內容安排產生的效果或作用(作者安排這樣的結構，效果如何，好在哪裡)(答案多元開放，但須合理，且著重文章的結構的效果或作用)

#### 2. 潘麗珠老師詩歌吟誦教學相關資料。



## 詩歌吟誦技巧

參考自潘麗珠老師相關著作

## 吟誦的基本概念

- 讀：像說話一樣有感情、有重點
- \*\*朗讀十字訣：抑揚頓挫輕重緩急停連
- 誦：特色是「音高而長」
- 吟：歌字，腔隨字轉
- 唱：可「套調」，有譜，大家可以齊唱
- 弦：音樂的融入
- 舞：肢體動作，專業表現與手舞足蹈

## 詩歌吟誦的步驟

吟誦的步驟：

- 一、細讀(從戲讀中探索趣味)
- 二、淺誦(如已熟悉，可以略過)
- 三、字調轉樂調(用熟悉的語言都可適用)
- 四、處理泛聲(泛聲可長可短、可高可低、可加可不加)
- 五、調整音階(同句、異句皆可調)
- 六、確定節奏(作品的基礎節奏先找出來)

## 班級運作的團體吟誦基本技巧

- 獨：一人
- 合：眾人
- 輪：異句同聲或異句異聲
- 複：同句同聲或同句異聲
- 疊：彷彿合唱的輪唱概念
- 襯：音襯的概念
- 複合運用，創意變化

