

臺北市立萬芳高級中學會議記錄

開會時間:105 年 10 月 20 日(星期四)13:00~16:30

開會主題：教師專業社群活化教學工作坊——共同備課五

開會地點：景興國中

主持人：吳佩娟

記錄：邱瑞銀

出席者：

701 導師	王妍蓁	王妍蓁	專任教師	卜慧文	卜慧文
705 導師	余佳穎	余佳穎	專任教師	羅淑蓮	羅淑蓮
802 導師	蔡子璿	蔡子璿	專任教師	許其倫	許其倫
804 導師	林虹君	林虹君	專任教師	丁秀妃	丁秀妃
806 導師	林淑惠	林淑惠	專任教師	蘇宜珍	蘇宜珍
902 導師	吳佩娟	吳佩娟			
904 導師	許睿娟	許睿娟			
906 導師	邱瑞銀	邱瑞銀			

列席者：

重要會議內容

1. 各校國文科領召上台報告各校共備的成果！

2. 輔導團老師指導講評各校成果！

臺北市立萬芳高級中學
105學年度國文領域
共同備課成果分享

夏夜(翰林版第一冊第一課)

教學者：卜慧文
備課成員：
孫宜玲、丁登冠、張瑞敏、許春明、
吳佩嫻、林淑惠、蔡宇璇、范淑慧、
余佳穎、王妍蕙、許其禱、林朝君

共備過程遭遇的困難

* 遭遇困難：

1. 共同備課時間不易勻出。
2. 部分同仁對共同備課方式較不熟悉。

* 解決方式：

1. 明確訂出每次共備的階段目標，以年級分小組討論、發表。
2. 細節部分利用電話或同辦公室共備。
3. 根據同仁不同的專長，鼓勵發言。

第一次共備
決定共備主題



第二次共備
教材內容分析、確認主要概念



學習重點

1. 了解新詩的特性(主題、節奏、音律、意象、意境)。
2. 體會詩歌朗誦之美。

第三次共備(影片)
設計學習任務、討論流程



各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	評量方式
一	新詩及童詩簡介、童詩創作技巧介紹、作者介紹。	課堂提問。
二	第一節詩文意梳理。	學習單。
三	第二節詩文意梳理。	學習單。
四	全詩統整、省思文本內容與形式。 朗誦及團體朗誦技巧教學與練習。	學習單。 課堂提問與小組討論。 班級團體朗誦演出。

第四節學習活動設計

導入	教師重述前三節重點，並提示本節學習目標及活動流程。
開展	針對詩歌內容及形式進行深究，結合分組合作學習，小組內任務分派後進行討論。
挑戰	在了解詩作如何透過寫作技巧營造音韻及節奏美後，由小組自行設計〈夏夜〉部分詩句的團圓內容，並上台帶領同學練習。
總結	擬人、類疊修辭的活用，團體朗誦容易出現的問題。

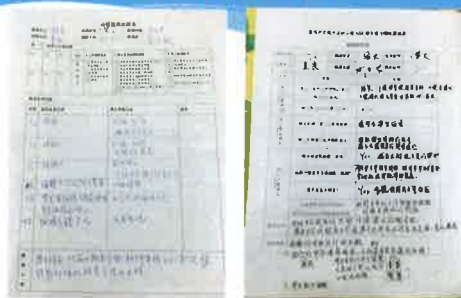
教學演示影片



學生詩稿設計作品



議課 公開觀課紀錄表



議課 語言流動紀錄表



議課



教學者反思

1. 前半堂的討論題目，可以結合後半堂的閱讀技巧。
2. 讓學生設計詩歌朗誦的稿，此部分效果佳，學生表現出濃厚興趣，可以給學生更多的時間發揮，若時間足夠，可以不只點一、兩組發表，而是讓每一組發表，小組之間彼此觀摩，更可與教師的設計做比較。
3. 批改學生學習單時，發現學生大多只能運用到團體朗誦的技巧，而未能運用朗讀十字訣，針對每一詩句進行細部設計。
4. 班級特性較為乖巧內斂，未能看到熱烈討論的狀況，小組內分工若能依據學生特質，效果可能會更好。

共備過程的亮點分享

1. 共備過程中，同仁皆能無私分享，貢獻所長。
2. 藉由共備過程，教學活動的設計更能符合學習者中心的目標。
3. 透過共備的分享學習，看見自己的盲點，教材分析及教學設計能力也獲得了提昇。

～謝謝大家的聆聽指教

學習者中心學習活動設計備課單 (臺北市國文領域)

國文領域「學習者中心」學習活動設計共同備課單

學校名稱：台北市立萬芳高級中學國中部

授課年級：七年四班

任教學科：國文

授課日期：105年十月六日

版本：翰林版七上第一課

教學者：卜慧文

單元名稱：夏夜

備課成員：蘇宜珍、丁秀妃、邱瑞鏗、許睿娟、

實施節數：共四節，每節五十分鐘

吳佩娟、林淑惠、蔡子璿、羅淑蓮、余佳穎、

王妍蓁、許其倫、林虹君、卜慧文。

課程綱要能力指標

- 5-4-2-2能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。
 5-4-3-3能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感。
 5-4-3-4能欣賞作品的內涵及文章結構。
 5-4-3-5能欣賞作品的寫作風格、修辭技巧及特色。
 5-4-2-6能依據文章內容，進行推測、歸納、總結。

單元學習目標

學習重點 (Big Ideas)

1. 了解新詩的特性(主題、節奏、音律、意象、意境)。
2. 體會詩歌朗誦之美。

關鍵問題 (Essential Questions)

1. 文中描寫蝴蝶們、蜜蜂們、羊隊、牛群、太陽回家了，有什麼不同？(檢視內容)
2. 作者安排第一節的目的？(評論內容)
3. 想一想文中怎樣告訴我們時間及空間的變化？(檢視內容)
4. 作者以何種手法讓人感受到夏夜的活潑與生機？請試舉二、三例加以說明。(檢視內容)
5. 本詩善用字詞的類疊，使詩歌洋溢著節奏感。有哪些呢？請從整課中找出。又文中「睡了都睡了」和前段的「來了來了」，如果都改成「睡了都睡了」、「來了都來了」或「來了來了」、「睡了睡了」可不可以？(檢視內容)
6. 你覺得本詩所描寫的是鄉下還是城市的夜景？為什麼？(整合資訊)

學生能知道的知識 (Knowledge)

1. 詩歌創作的寫作技巧(如類疊)。
2. 朗讀的相關技巧及注意事項。

學生能做到的技能 (Skills)

3. 能掌握鑑賞新詩的六項核心能力。
4. 能運用朗讀十字訣及團體朗誦技巧。

學生預學

學生先備知識

國小童詩教學內容
(常用修辭練習、相關詩作賞析)

學生自學部分(預習單—對文本的初步理解)

教材組織分析

教材內容結構分析

內容

- 真實及想像景色書寫。
- 夏夜之美

形式

- 類疊(節奏感，結合團朗呈現)。
- 擬人(想像力的展現)。

教材亮點

1. 詩的寫作技巧所呈現的美感。
2. 詩歌團體朗誦的經驗，對於學生是新奇且有趣的。

教材難點

了解團體詩歌朗誦的設計理念並活用設計技巧，實際操作呈現詩的聲韻美。

教材可延伸跳躍之處

短詩創作
(運用仿寫技巧，活用類疊修辭)

本單元各節次學習活動設計的重點

節次	學習重點	評量方式
一	新詩及童詩簡介、童詩創作技巧介紹、作者介紹。	課堂提問。
二	第一節詩文意梳理。	學習單。
三	第二節詩文意梳理。	學習單。
四	全詩統整、省思文本內容與形式。 朗誦及團體朗誦技巧教學與練習。	學習單。 課堂提問與小組討論。 班級團體朗誦演出。

本單元第(四)節學習活動設計

學習策略	活動名稱	內容	活動方式	時間(分)	學習指導 (學生學習困難描述與鷹架搭建)
統整推論、省思形式及內容。	導入 (引起動機或複習舊經驗)	教師重述前三節重點，並提示本節學習目標及活動流程。	教師引導。	5	

<p>開展 (開始新概念學習)</p>	<p>針對詩歌內容及形式進行深究，結合分組合作學習，小組內任務分派後進行討論。</p>	<p>教師引導、小組討論及發表。</p>	<p>25</p>	<p>提醒學生觀察詩歌形式。</p>
<p>挑戰 (實現伸展跳躍的課題)</p>	<p>在了解詩作如何透過寫作技巧營造音韻及節奏美後，由小組自行設計〈夏夜〉部分詩句的團朗內容，並上台帶領同學練習。</p>	<p>教師引導、小組討論及發表。</p>	<p>15</p>	<p>提醒學生朗讀十字訣的內容。</p>
<p>總結 (統整本節學習重點)</p>	<p>擬人、類疊修辭的活用，團體朗誦容易出現的問題。 延伸學習：短詩創作</p>	<p>教師引導。</p>	<p>5</p>	

參考資料

1. 鄭圓鈴老師閱讀理解相關資料：

新詩的六項核心能力：

1. 尋找文章中特定的資訊—從文中直接尋找線索(文中的……是什麼、有什麼、做什麼)(固定答案)
2. 直接推論—從文中推知因果、比較、序列的關係(為什麼、兩者有何不同、事件的順序)—邏輯性(固定答案)
3. 詮釋文章的觀念與資訊—說明自己對文中某個詞語、句子的看法(你認為)(答案多元開放，但須合理，且訊息簡單)
4. 整合文章的觀念與資訊—說明自己對文中某個事件的看法，段落主要說什麼(你認為)(答案多元開放，但須合理，且需整合多項訊息)
5. 檢視文章的內容、語言、脈絡要素—說明文章內容的特殊安排(文中或段落有哪些共同的或不同的要素)(答案多元開放，但須合理，且著重文章的結構)
6. 評論文章的內容、語言、脈絡要素—評論文章內容安排產生的效果或作用(作者安排這樣的結構，效果如何，好在哪裡)(答案多元開放，但須合理，且著重文章的結構的效果或作用)

2. 潘麗珠老師詩歌吟誦教學相關資料。

附件一：共同備課之產出說明表（分享學校填寫附件一及附件二兩部分，加上學校共備實例，並於共備分享時，攜至現場並交給輔導團團員）

學校：臺北市立萬芳高級中學

領召老師：吳佩娟

學校老師人數：13人

一、

項目	內容說明					備註
課名	夏夜(翰林版七上第一課)					
共備日期	8/26(五)	9/8(四)	9/22(四)	10/6(四)	/	
參與人數	13	13	13	13		
共備方式 1. 當面研議 2. 線上討論 3. 其他	1	1	1	1		註明數字，可複選，若是3.請簡要說明
共備型態 1. 同年級 2. 同領域 3. 跨領域	2	2	2	2		註明數字，可複選
共備過程的亮點分享	<p>1. 共備過程中，同仁皆能無私分享，貢獻所長。對詩歌朗誦有研究的老師，針對團朗技巧融入教學提出專業意見；曾擔任總召的同仁，協助檢核流程設計是否完整？有無悖離「學習者中心」的方向？其他夥伴也都認真參與每一次共備，在文本分析與教學重點的討論中，共同激盪火花。</p> <p>2. 藉由共備過程，教學活動的設計更能符合學習者中心的目標。</p> <p>3. 透過共備的分享學習，看見自己的盲點，教材分析及教學設計能力也獲得了提昇。</p>					
其他(如：遭遇困難及解決方式)	<p>遭遇困難：</p> <p>1. 共同備課時間不易勻出。</p> <p>2. 部分同仁對共同備課方式較不熟悉。</p> <p>解決方式：</p> <p>1. 明確訂出每次共備的階段目標，以年級分小組討論、發表。</p> <p>2. 細節部分利用電話或同辦公室共備。</p> <p>3. 根據同仁不同的專長，鼓勵發言。</p>					

附件二：共同備課單自我檢核表（學校自評）

指標內容說明(自我檢核)		是否符合	
		是	否
課名	夏夜(翰林版七上第一課)		
單元學習目標	檢核重點		
主要概念	能掌握文本核心內容 ● 作者想要表達的觀點 ● 文本內容的亮點 ● 作者表述的方式 ● 篇章的結構	✓	
關鍵問題	能提出回應文本核心內容的關鍵且重要的問題(1-3個核心問題)	✓	
學生習得知識	能依文本核心內容，提出學生可習得的知識	✓	
學生習得技能	能依文本核心內容，提出學生可習得的能力	✓	
學生預學	檢核重點		
先備知識	能說明學生與舊經驗連結的情形，及建構與文本連結的機會點	✓	
學生自學	能設計預習作業，提供學生預習及了解學生學習困難之處	✓	
教材組織分析	檢核重點		
內容結構分析(結構圖)	能分析文本內容結構，掌握作者的核心觀點	✓	
教材亮點	能清楚掌握文本亮點(內容及寫作手法)處	✓	
教材難點	能清楚分析學生學習困難處，並能提出幫助學生習得的有效策略	✓	
延伸跳躍	能設計具挑戰性的學習任務，引導學生對文本進行深度與延伸的學習。	✓	
學習表現評量	檢核重點		
內容	能掌握文本核心內容設計出具鷹架式的評量內容，並兼顧差異化學習的需求，能表現出學習遷移的可能。	✓	
形式	採多元評量，重視實作評量和其他評量。	✓	
各節次學習活動設計重點	能先進行文本分析，掌握文本核心內容，設計各節次的學習內容，並至少涵蓋以下內容： (一) 寫作背景	✓	

	(二) 文意梳理 (三) 段落理解(核心概念、表述方法) (四) 主題統整(文章結構、寫作目的或寓意)		
單節學習主題	檢核重點		
導入	引起動機或複習舊經驗，並說明本節學習重點	✓	
開展	開始本節核心文本內容的學習： 1. 注重文本內容的理解 2. 提供具鷹架式的閱讀理解策略 3. 設計以學習者為中心的學習活動 4. 重視學習意義的建構	✓	
挑戰	能設計具挑戰性的學習任務，引導學生對文本進行深度與延伸的學習，兼具自學與共學的學習歷程。	✓	
總結	總結本節學習重點及為銜接下一節進行說明	✓	

分享亮點與建議意見

1. 前半堂的討論題目，可以結合後半堂的朗讀技巧。如：「來了！來了！」所使用的類疊技巧，在詩作中所欲達到的效果為何？如何運用朗讀技巧呈現？
2. 課程流程是順暢的，但因為授課時間較短，所要講授的東西太多，故擔心學生無法確實吸收，且各問題及技巧也只無法深入講解及練習，稍嫌可惜。
3. 讓學生設計詩歌朗誦的稿，此部分效果佳，學生表現出濃厚興趣，可以給學生更多的時間發揮，若時間足夠，可以不只點一、兩組發表，而是讓每一組發表，小組之間彼此觀摩，更可與教師的設計做比較。
4. 批改學生學習單時，發現學生大多只能運用到團體朗誦的技巧，而未能運用朗讀十字訣，針對每一詩句進行細部設計。
5. 班級特性較為乖巧內斂，未能看到熱烈討論的狀況，小組內分工未能確實發揮效果，每組內大都有一名主要領導者及一名主要回應者，另兩名同學則是安靜聆聽，或是放空，或是等答案抄寫。

第五次共備照片(105/10/20)——景興國中共備發表



