

臺北市立萬芳高級中學會議紀錄

名稱：105-1 第 5 次共同備課專業研究會

時間：105年12月13日

主題：張倍綸老師公開觀課一向周董借鏡

主席：_____ 紀錄：_____

簽到：

(如簽到表)

重要會議內容：

簽到表

主題：藝術與人文領域 公開觀課議課

日期：105 年 12 月 13 日(星期二) 上午 10：00-12：00

地點：音樂教室二

主講人：張倍綸老師

編號	姓名	簽到	編號	姓名	簽到
1	賴安慧	賴安慧	16		
2	莊婷琪	莊婷琪	17		
3	黃郁慈	黃郁慈	18		
4	張倍綸	張倍綸	19		
5	余坤城	余坤城	20		
6	傅伯年	傅伯年	21		
7			22		
8			23		
9			24		
10			25		
11			26		
12			27		
13			28		
14			29		
15			30		

其他人員簽名：

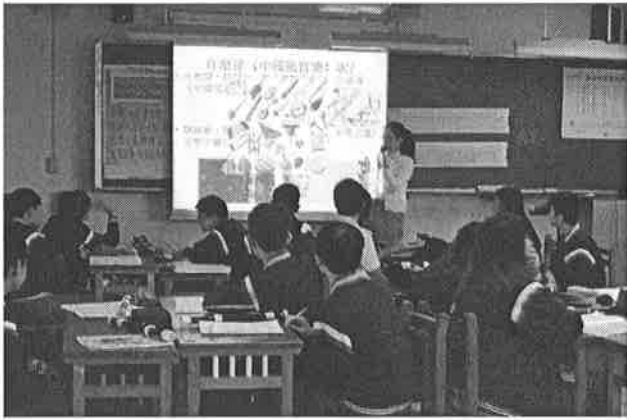
臺北市立萬芳高級中學

研習計畫活動照片

活動：張倍綸老師公開觀課 向周董借鏡 觀課及議課

日期：105.12.13

地點：音樂教室二



圖說：講師講課



圖說：認真討論



圖說：認真討論



圖說：教師指導

105 學年度 第一學期 萬芳高中國中部 藝術與人文領域 音樂科
公開觀課 單元活動設計教案

單元名稱	向周董借鏡~《我們的小小中國風改寫創作》		
教學領域	藝術與人文領域 音樂科	單元教學時間	1 節，共 50 分鐘
教學對象	國中八年級	活動實施日期	2016 年 12 月 13 日
教材來源	自編教材、藝術與人文翰林版八上	活動實施地點	科學樓 音樂教室(二)
教學目標	能夠活用已累積的基礎樂理知識，配合本單元新增學習的『中國五聲音階』內容，新舊知能相互融合，創作出屬於小組的中國風樂句，各組所完成之旋律樂句更可進而結合為班級獨有的樂曲		
先備知識	1. 了解《音樂三要素》與運用已建構之基礎樂理知識 2. 已完成創作與發表『節奏 1+1』單元，並能掌握自己所創作的節奏素材 3. 中音直笛吹奏能力(1)掌握基本指法 (2)合奏能力		
能力指標	1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法 1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受 1-2-5 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動 1-3-4 透過集體創作方式，完成與他人合作的藝術作品 2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解		
教學資源	投影機、投影布幕、音響、筆記型電腦、黑板、教室桌椅、直笛、直笛指法海報、鋼琴、相關音樂影片、空白五線譜、麥克筆、分組學習單		
學習方式	分組合作學習與共同創作發表		
教學步驟策略說明		教學時間	教學資源 情境布置
多元評量策略			
<p>壹、前備準備活動</p> <p>1. 學生已累積的前導學習能力：</p> <p>(1)瞭解《記譜法的演進》，進而知曉記譜法於不同時期與東西文化中的多元發展樣貌，並創作出屬於自己的『創意圖像譜』</p> <p>(2)建構基礎樂理知識，從樂譜中的各式符號來由認識與學習活用，進而創作出自己的個人 2 小節節奏，並可以正確的律動運用 body percussion 的發想與夥伴『節奏 1+1』合作演奏出來</p> <p>(3)學生 4~6 人為一組，請每組討論在每位組員手上已有的個人創作節奏素材中，選出 1 個小節置入教師所提供的 3 小節既定節奏素材，並能全組正確且整齊的拍奏這 4 小節節奏樂句</p> <p>(4)已完成學習能以中音直笛吹奏《菊花台》全曲</p> <p>2. 教師課前準備：</p> <p>(1)搜集廣義中國風音樂表現的相關素材，並從中挑選出於</p>			

學生生活中可能熟悉的部分，結合本單元的中心主題〈以中國五聲音階改寫創作出分組樂句〉來進一步發揮，同時補充各類教學媒體，擬定單元教學方法。

(2)設計單元分組學習單、製作 PPT、製作適用於分組發表的放大版五線譜

貳、引導活動

1. 教師詢問學生對於印象中的『中國風音樂』有哪些特色?教師匯整各組的回答後，請各組記錄於分組學習單上

2. 教師準備兩首具有『中國風音樂』特色的流行歌曲：王力宏《花田錯》、與梁靜如《絲路》，請學生聆聽之後，找出與比較分享兩首樂曲有哪些中國音樂元素? 教師匯整各組的回答後，請各組記錄於分組學習單上

3. 依各組目前所提出的回答想法，教師提供廣義的『中國風音樂』可能有哪些判斷方式，並進一步說明『中國五聲音階』是最能呈現『中國風音樂』風格的主要手法；而已學會吹奏的《菊花台》即是周杰倫以『中國五聲音階』所完成之樂曲

4. 請學生仔細讀譜《菊花台》，找出『中國五聲音階』是由哪五聲組成?

5. 教師先請各組分享在《菊花台》樂譜所找出的五聲，再提供學生完整的『中國五聲音階』構成方式(Do Re Mi Sol La)，並進一步說明“中國調式”的判斷方式，亦請學生找出《菊花台》的調式使用為何?

參、發展活動

1. 在學生瞭解基本的『中國五聲音階』結構之後，教師說明在中音直笛常用音域中，『中國五聲音階』的簡譜、唱名、音名與調式名稱分別有哪些音高，並請學生以中音直笛依序吹奏出來

2. 教師說明『中國五聲音階』音和音之間因具有特殊音程結構，故在『中國五聲音階』的組成音內任意的組合演奏，即會有印象中的『中國風音樂』產出，教師於鋼琴上作簡易示範，也鼓勵學生可以以中音直笛簡單嘗試『中國五聲音階』音符組合

3. 教師補充說明音樂創作的途徑常見的有哪些?並進一步說明本次旋律創作的活動是藉由周杰倫《菊花台》的第一樂句之節奏來改編改寫。在先前已完成準備的各組 4 小節節奏樂句中，除了第 3 小節為每組討論後所填入的自創節奏素材外，其中的 1、2、4 小節是借用自《菊花台》的第一樂句

5 分鐘

PPT、筆電、投影機、音響、音樂影片、分組學習單、《菊花台》樂譜

課程參與程度
觀察、小組討論、
課堂問答與口
語表達

5 分鐘

10 分鐘

PPT、筆電、投影機、直笛、鋼琴

課程參與程度
觀察、個人吹奏學
習與表現

<p>肆、綜合活動</p> <p>1. 在每組展開創作前，教師再次提醒說明，全班共有 5 組，即最後會有 5 個樂句(每個樂句為 4 小節)，各組是以手上既有的 4 小節節奏樂句來填入『中國五聲音階』之音高來進行旋律創作；並進一步說明，為了使每組的樂句更具辨識性，每組已由教師制定不同的起始音；以及，最後一組的結束音為 Do，表示本集體創作之樂曲已設定為宮調式。</p> <p>2. 教師複習與補充五線譜上音符符幹的上下方向應如何判斷與騰寫</p> <p>3. 每組開始進行 4 小節節奏樂句加入『中國五聲音階』之音高，教師至每組一起討論與試唱、試吹奏，協助學生確認音高的呈現完整；如果旋律創作填寫完成，教師即請該組分工合作開始將 4 小節樂句騰寫於大張空白五線譜上，並提醒注意五線譜的騰寫方式是否正確</p> <p>4. 如已完成旋律填入創作與大張五線譜騰寫與貼上的組別，教師提醒要完成練習將自己組別的創作樂句以中音直笛正確的吹奏</p> <p>5. 創作完成後，每組都將自己的『中國五聲音階』旋律樂句完成騰寫並依序張貼於黑板上，教師先唱出每組的旋律音高，並協助檢查是否有需要修正之處；確認完成之後，教師以鋼琴呈現接續 5 組的小組旋律樂句搭配伴奏，讓學生聆聽專屬於班級獨有之『中國風音樂』樂曲，並發表感想</p>	<p>25 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>PPT、筆電、投影機、學習單、直笛、大張空白五線譜、麥克筆、鋼琴</p>	<p>課程參與程度 察、小組討論、 課堂問答與口 語表達、個人吹 奏學習與表現</p>
<p>伍、延伸活動(下一堂課)</p> <p>1. 每組已完成練習自己所創作的小組『中國風音樂』之樂句，並以雙樂段的方式接龍吹奏呈現班級之歌(第一組→第二組→第三組→第四組；第一組→第二組→第三組→第五組)，教師並以鋼琴伴奏搭配</p> <p>2. 教師補充分享《菊花台》中的”弦外之音”：請全班找出《菊花台》中是否藏有『中國五聲音階』之外的音符使用</p> <p>3. 請每位同學為這首由班級集體創作出的『中國風樂曲』想出曲名，並分享本單元的學習歷程心得</p>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p>	<p>PPT、筆電、投影機、直笛、鋼琴、《菊花台》樂譜、個人學習單</p>	<p>課程參與程度 察、小組討論、 課堂問答與口 語表達、個人吹 奏學習與表現</p>