

## 臺北市立萬芳高級中學會議紀錄

名稱：國中部國文領域教師專業社群活化教學工作坊——共同備課二

時間：105年 3 月 31 日

主題：國際講堂—向世界發聲 主講人：蔡淇華

主席：方淑芬 校長 紀錄：余佳穎

簽到：

|        |     |     |        |     |     |
|--------|-----|-----|--------|-----|-----|
| 702 導師 | 蔡子璿 | 蔡子璿 | 903 導師 | 卜慧文 | 卜慧文 |
| 704 導師 | 林虹君 | 林虹君 | 909 導師 | 羅淑蓮 | 公假  |
| 706 導師 | 林淑惠 | 林淑惠 | 專任教師   | 余佳穎 | 余佳穎 |
| 專任教師   | 張力升 | 張力升 | 專任教師   | 蘇宜珍 |     |
| 專任教師   | 許其倫 | 許其倫 |        |     |     |
| 802 導師 | 吳佩娟 | 吳佩娟 |        |     |     |
| 804 導師 | 許睿娟 | 許睿娟 |        |     |     |
| 810 導師 | 邱瑞銀 | 邱瑞銀 |        |     |     |
| 專任教師   | 丁秀妃 | 丁秀妃 |        |     |     |
| 專任教師   | 王妍蓁 | 公假  |        |     |     |

列席：

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

重要會議內容：

1. 主講人簡介：臺中市立惠文高級中學圖書館主任。推動全校品格運動，創立並指導中台灣模擬聯合國，創立中台灣聯合文學獎，中青文創營，創立新聞社並創辦校刊「惠聲惠影」，獲教育部金質獎銀質獎。指導惠文高中「詩社」，「文創班」，三年來獲校外大獎五十餘種。

## 2. 演講摘要:

<1> 在沒有資源的時候，培養學生人才。

<2> 從高中部4個班級，進行國際教育，開設第二外語課程，2014年時將所有相關國際事務的業務，另設制「國際教育組」統籌規劃。

<3> 重視品格教育，出國參訪之前，教導學生寫感謝函感恩父母及寄宿接待家庭。

<4> 安排來訪學生城市冒險日月潭騎單車及泛舟。指導學生拍攝關懷外籍移工（外籍看護、南方澳漁工）的短片，募集冬衣讓外籍移工禦寒。

<5> 分享今年課程博覽會經驗，分享語言只是工具，重要的是要有內容有內涵的思想，要能呈現自我的文化素養。

<6> 要能了解人性，才能快速交友。興趣、能力及價值觀是做事情成功的關鍵能力。

<7> 指導學生拍攝「楊逵一壓不扁的玫瑰」短片，尋找楊逵故居「東海花園」。訪談楊逵兒子及孫女，學生收穫頗多。

<8> 心得：講師擅長以文字說故事，從他帶來的資料，可以感覺到是很有料有內涵的老師。

臺北市立萬芳高級中學國中部國文領域教學工作坊紀錄

共同備課(二)

日期：105年3月31日 13:00-16:00

地點：會議室二



圖說：蔡淇華老師分享「意象心智圖」



圖說：蔡淇華老師為台南震災所作詩作分享



各位老師、同學大家好：

3 |  
研發處於 3 月 29 日 13:30~16:30 辦理國際講堂—向世界發聲，地點：會議室 2，講座：蔡淇華老師。  
歡迎有興趣的同仁一起來參與。

以下本次講師的創作與資料。

台南 深呼吸 詞/蔡淇華 曲/張嘉亨

那一晚 夜很長 雲很低

我們聽見彼此親人的鼻息

這一刻 樓睡了 房不起

電視說你還在等待天亮的消息

以為不變的歲月 日怎會變成夜

以為堅固的家裡 天怎會成了地

想找你 每雙手都是台南的力氣

永康是藏在胸口 說了會痛的祝福語

這一夜 整座島嶼都是台南的天氣

永康是放在心頭 忍住淚水的深呼吸

在最冷的除夕 在眾神的懷裡

台南啊 我們陪你深呼吸

<https://www.youtube.com/watch?v=VUFM3-w52iw>

蔡淇華

服務學校：臺中市立惠文高級中學

職稱：教師

擅長領域：一、英文 二、文學創作

最高學歷：彰化師範大學教育研究所碩士

教育理念：善良是最大的能量。Character counts!!



經歷：

- 一、教師兼圖書館主任 10 年
- 二、教師兼組長 4 年
- 三、教師兼導師 8 年
- 四、東海大學兼任講師
- 五、貿易公司 2 年

榮譽事蹟：

- 一、創發惠文高中校訓 Hi-Me (HQ IQ MQ EQ) 推動全校品格運動。
- 二、創立並指導中臺灣模擬聯合國。
- 三、創立中臺灣聯合文學獎。
- 四、推動公民教育，創辦惠文高中領袖營。
- 五、創立中青文創營。
- 六、與美國 Pingree School、Anderson High School 簽訂姐妹校 並推動兩校互訪。
- 七、創辦惠文高中「人文講座」、「與職場達人面對面講座」。
- 八、創辦惠文高中圖書館「百閱計畫」、「讀報王活動」。
- 九、創立新聞社並創辦校刊「惠聲惠影」，獲教育部金質獎銀質獎
- 十、指導惠文高中「詩社」、「文創班」、三年來獲校外大獎五十餘種。

教育精神：

- 一、教師的唯一產出，是學生思想與行為的正向改變。
- 二、學校不是補習班，不能只承擔學生考試能力的提升。
- 三、做中學，「經歷思考和體驗後的學生，在進入社會後會，較有可能成為污水中的明礬」。
- 四、越做會越強，老師該扛的責任，不要躲。
- 五、改變國家最慢和最快的方式，都是教育，教師不可妄自菲薄。
- 六、教師應是今之儒士，要對社會有責任，要知其不可而為之，要站成大地上的十字。
- 七、教師要瞧得起自己的工作，世界才會瞧得起教師。
- 八、臺灣社會給教師的尊敬與薪資已夠多了，真的，要計較付出，就不要當老師。
- 九、教師真的最需擁有的是品格與熱情，教師真的要教給學生的是品格與熱情，一個國家有沒有希望，看的也是，品格與熱情。
- 十、希望做到杜威講的「做中學」(Learning by doing)。那些在生命初期的種子，如果因為一些課程外的體驗作為，內化了知識與向前的勇氣，教育就是動詞了。

得獎感言：

當老師是世界上最好的工作，也是改變國家最慢和最快的方式。我很幸福，因為當老師像一場美夢，感謝天，讓我的夢，是真的。

著作：有種，請坐第一排

中文書，臺灣時報，時報出版，出版日期：2015-06-15

面對年輕的一代，身處校園，站在教育第一線的羅漢華老師，有著特殊的青春歲月。就讀台中一中時，為了對抗霸凌，

他曾帶水果刀上學；大學時又被當掉，讀了五年才畢業。現今蛻變成優秀人師，生命中的挫折反而成為教學的動力，除了在課堂上侃侃而談……

### 寫給年輕：野百合父親寫給太陽花女兒的 40 封信

中文書，蔡淇華，四也出版公司，出版日期：2015-03-15

相隔二十四年，野百合與太陽花世代，最大的共通點是年輕。因為年輕，不怕失敗。因為年輕，對未來充滿了夢想。因為年輕，對理想不肯退讓一步。於是他們在不同時空，揮灑熱血走上街頭，和他們熱愛的國家談了一場轟轟烈烈的戀愛。二十四年後，野百合成了父親，太陽花成了女兒。

太陽花女兒終究要離開街頭，走向一個更寬廣的世界。在大步走向世界之前，早一步跌倒，早一步站起來的野百合父親，決定用最溫柔的筆，把一個又一個傷口換來的故事，告訴如太陽盛開，年輕的你。

### 一萬小時的工程：隱形的天才

世界。現任教師的蔡淇華，正是這種「隱形的天才」，他一看到學生因閃躲併排停車而遭鞭撻時，再也吃不下飯，隔天就穿上交通背心，印了 1,000 份勸導單，帶 25 位學生，在三個路口，併排車輛的擋風玻璃上來放勸導單：「併排停車/危害騎士及行人/可恥……」

## **蔡淇華：沒動機的世代，沒動能的存在**

作者：蔡淇華（現任台中市惠文高中教師兼圖書館主任、2014 年師鐸獎得主）

為什麼韓國第一志願首爾大學招收的學生中，有 51%並不看聯考成績？

他們瘋了嗎？還是瘋的，是臺灣？

如果這不是國家危機？甚麼是危機？

失去動力的台灣學生

「給我一個不想留在臺灣念大學的理由好嗎？」

「學習動機吧，臺灣大學生的學習動機有點弱，我想找學習動機夠強的同儕一起做研究。」眼前的鼎鈞，是數奧、物奧雙金得主，高一就取得保送台大的資格，高三取得保送法國高等工程學院免費就讀的資格，但他也邀請我當申請哈佛及 MIT 的推薦人。

鼎鈞其實是個超愛台灣的高中生，三月學運時，看到好友意見相左，會難過的落淚。鼎鈞也是個務實上進的小伙子，可以上第一志願高中，但為了省下通車時間來讀書，選擇離家近的完全中學。他喜歡研究，常常坐在圖書館，安靜的思考計算，相信一切的難題，來自於最基本的概念，所以他總是起步最慢，連在 2014 年國際物奧競賽，他都是因為有選手棄權，才能候補上去。但不喜歡背考古題的他，卻在一題實驗題中，拿到了世界最高分。

不抄短線學習，不喜歡死背，不迷信名校的鼎鈞，不太喜歡別人稱他是天才。他覺得自己只是找到興趣，然後付出比別人更多的時間在「建構」自己的知識。但鼎鈞看到台灣的老師和高中生，把升學當作全部，結果老師拼命「趕課」，沒時間做實驗；學生只想背公式，快速找到「標準答案」。但那答案是別人的，目標是社會給的，當衝到那個目標，發覺動機沒了，所以在大一和大二，這個研究高深學問最重要的紮根期，台灣的大學生常在迷惘中度過。

為什麼失去學習動機？難道有人天生不喜歡學習嗎？

我想起在英國的學生宗軒。宗軒和鼎鈞一樣，都在這所完中待了六年。國中時，他總在沒興趣的課程坐立難安，但他希望被肯定，希望被看見。「老師，我一直忘了跟你講，我要感謝你

以前辦的『仲夏藝術季』，一月回台灣聚餐時，宗軒和我分享：「那三週，只要想到中午會有一群同學圍繞，看我拉大提琴，就覺得好幸奮。」

「謝謝你喔！真希望你早一點跟我講。」我有一點激動，因為那三週，我被罵得很慘，「影響升學」的罵名不斷套在我頭上。

宗軒對自己的興趣，學習超狂熱，高中時迷上拍微電影，每次拍新片，一定會四處找資源，我很幸運，是他討論劇本的對象。雖然，他聯考只考到私大，但這一所大學的重視實作，讓他大學四年學習動機保持不墜，畢業後成為北藝大研究所導演組的狀元，2014年得到台灣微電影的百萬獎金。2015年，世界排名第一的英國影劇學院錄取他，入學前兩天的老師是「魔戒」的編劇與「哈利波特」的導演。剛拍完的「作業」，學校經費一給就折合台幣200萬，用的演員是電視台八點檔的男主角。在世界四千多個申請人中，宗軒成為錄取八人之一，被看重的，是他強烈的學習動機、以及他興趣探索中，累積的成品與「解決問題能力」。英國影劇學院知道，要吸取世界級的人才，不能把成績當成唯一考量。

大學選才，避開分數狀元、考試機器的學生

韓國第一志願首爾大學也知道，唯有招收不死讀書的學生，才能維持國家人才庫於不墜，因此在2015年招收的學生中，有51%並不看CSAT(韓國聯考)成績，而主要靠審查資料，面試、及口試來尋找「潛在的人才」。而有韓國麻省理工學院之稱的KAIST(韓國科學技術院)，更只有4%看聯考成績，因為他們不想失去今日的愛因斯坦或藍光之父中村修二。

愛因斯坦，高中時都因為背科不行被退學，結果不能在德國考大學，只能跑到瑞士唸一所「重視理解不重死背」的高中，最後世界誕生了這位不世出的物理天才。

二〇一四年諾貝爾物理獎得主，被譽為藍光LED之父的中村修二，國中時的成績並不好。雖然數學不錯，但史地這些需要背誦的科目就完全不行，所以中村修二和愛因斯坦如果考台灣的學測，一定考不了滿級分，也一定會被視為平庸之輩。但這種對國家最有用的偏才，卻會被韓國科學技術院看見。

至於柏克萊的審查政策「全方位考量」(Holistic Review)，一樣不以考試成績(SAT)為主要選才條件，避免選到考試機器、以及背景相似的學生。

台灣亦瞭解此點，所以國教院規劃出「12年國教課程綱要總綱」(107課綱)，冀求每個學生都可以找到自己喜歡的科目、以及學習的動機。所以除了國、英、數、物、化，這些基礎科目被列為「部定必修課程」外，有近3分之1的學分為「多元選修」課(54到58學分)。

忙於應付考試，已耗光了所有時間

然而對於這翻天覆地，想畢其功於一役的教育改革，在高中的現場，大多數的教師是冷漠以對，因為聯考還是國、英、數、自、社。任何高中只要無法「有效能」的幫助學生考上好的大學，馬上會被貼上「辦學不力」的標籤。

就像自己為107課綱開設「文創設計課程」，要學生與商家簽約，做企業診斷、拍微電影、架設網頁、寫文案與品牌故事，覺得學生可以在這個課程中學到一生帶著走的能力，但是……「太耗時了」，學生總是如此回應。

我強力辯護：「杜威博士說，做中學才能內化能力；學習金字塔說，操作是最有效的學習，操作哪能不花時間？」

「但是，老師，這些聯考都不考，應付聯考科目，我們已耗光了所有的時間。」

真的，我們一起耗光了所有的時間。

2015年底，清華大學招生策略中心主任，陳榮順教授邀我至清大分享：「告訴我們，你希望



我們怎麼招收學生？」面對這群全台灣最開放，發明繁星、拾穗與旭日計畫的教授，我當時說的不多，只記得陳教授的話：「在研究世界知名大學招生方式後，發現學習動機、學習熱情，是學習表現良好主要因素……但大學選才方式會影響高中教學，大學應該以多元角度選才，方能促進高中教學正常化。很希望台灣領頭羊的大學，不要再把聯考成績當成主要指標。」



國立清華大學  
NATIONAL TSING HUA UNIVERSITY

## 2015 Undergraduate Admission of SNU (首爾大學)

| TYPE              | Admissions for Domestic Students |   |   |
|-------------------|----------------------------------|---|---|
|                   | Regular Admission                | Region-Balancing  | Regular Early   |
| <b>Quota</b>      | <b>949</b>                       | <b>692</b>  | <b>1,675</b>  |
| <b>Applicants</b> | <b>3,731</b>                     | <b>2,413</b>  | <b>15,532</b>   |
| <b>Evaluation</b> | CSAT scores only                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Need min. CSAT</li> <li>2. Reviews</li> <li>3. 10 min. interview (check documentation)</li> <li>4. 2 recommended applicants allowed in a high school</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No CSAT required</li> <li>2. Twice of quota can be selected for Round 2</li> <li>3. 50% review + 50% interview/oral exam</li> </ol> |

Source: SNU

(圖片來源：清華大學招生策略中心主任陳榮順教授提供)

但是上週的報紙頭條仍充斥著滿級分人數比，台北一所最強調社團與多元發展的公立高中，今年學測，因為滿級分零個，但隔壁人數較少的私立高中卻有 6 個，被報紙嚴重打臉。老師很氣餒，難道讓學生多元發展，把時間花在與升學不相關的在自我探索，這錯了嗎？不，這絕對沒錯，這所學校為台灣教出了許多最有創意的學生，像是五月天五個團員就有四個畢業在該校，他們不僅創造了經濟與產值，更因為他們慷慨捐輸，臺灣男子拔河隊上週才得以有經費出國，為臺灣拿到四金三銀的榮耀。

真的，如果我們真的想讓被念衰多年的 12 年國教真正的淑世利民，如果我們真的想讓 107 課綱被教師擁抱後造福學生，麻煩別把聯考成績當成大學入學唯一考量，如果有可能，學學首爾或柏克萊，問問學生，他們曾為自己的興趣做了多少的探索，如果他們真的表現出強烈的學習動機，相信我，他們絕對是國家未來的人才。然後台灣會變成人才大國。教育救國，不會再是未來式；教育救國，是現在進行式！



## 臺北市立萬芳高級中學教師研習回饋問卷

各位老師教安：

感謝您參與本次研習！您寶貴的意見，是我們繼續努力的重要參考及力量。誠摯邀請您花幾分鐘的時間，填寫這份問卷，請您在離開會場前，將填寫完畢的問卷交給工作人員。謝謝您！

- 一、研習時間：105年3月31日(星期四)13時30分至16時30分
- 二、研習地點：臺北市立萬芳高級中學 行政大樓2樓會議室二
- 三、研習主題：向世界發聲
- 四、主講人：蔡淇華
- 五、對於本次研習，您的認同程度：

| 項 目                    | 非常同意 | 同意 | 無意見 | 不同意 | 非常不同意 |
|------------------------|------|----|-----|-----|-------|
| 1. 為增進教師專業成長，您樂意參加本次研習 |      |    |     |     |       |
| 2. 本研習對您專業成長有幫助        |      |    |     |     |       |
| 3. 對課程內容感到滿意           |      |    |     |     |       |
| 4. 對講師授課方式感到滿意         |      |    |     |     |       |
| 5. 對研習場地及設備感到滿意        |      |    |     |     |       |

6. 如果下次舉辦類似研習，您希望開設哪一種課程？
7. 請您簡短說明參加本次研習的心得，以便作為下次研習的參考。
8. 除以上所列問題外，您還有其他意見或建議嗎？請逐條列舉。

